

## **ELEMENTI I KRITERIJI OCJENJIVANJA U NASTAVNOME PREDMETU KATOLIČKI VJERONAUK**

Prema *Kurikulum nastavnog predmeta katolički vjeronauk za osnovne škole i gimnazije u republici hrvatskoj* (NN 10/2019), **vrednovanje u nastavnome predmetu Katolički vjeronauk** polazi od temeljnih odrednica Okvira za vrednovanje procesa i ishoda učenja u odgojno-obrazovnome sustavu RH kao i od naravi i specifičnosti sadržaja samoga predmeta. U procesu vrednovanja vodi se računa o temeljnim načelima kurikuluma, vrijednostima, ciljevima, osobito odgojno-obrazovnim ishodima učenja. Temeljni elementi u učenju i poučavanju vjeronauka usko su povezani s domenama, tematskim sadržajima i ishodima učenja.

### **Elementi su vrednovanja:**

**Znanje** – usvajanje, interpretiranje, razumijevanje i argumentiranje temeljnih činjenica, pojmova, događaja i tekstova na razini zadanih domena i definiranih odgojno-obrazovnih ishoda učenja koji odražavaju njihovu složenost na spoznajnom, doživljajnom i djelatnom planu.

**Stvaralačko izražavanje** – stavljujući naglasak na učenikovo stvaralaštvo koje zahtijeva zalaganje i druge njegove sposobnosti i mogućnosti da usvojene spoznaje, znanja, stavove i vrijednosti poveže s vlastitim iskustvom, učeniku se omogućava da u procesu učenja i iskazivanja naučenoga kreativno uključi različite stvaralačke aktivnosti (usmeno, pismeno, likovno, glazbeno, digitalno, scensko...). Na taj se način uvažavaju, podržavaju i razvijaju različite individualne i socijalne sposobnosti svakoga pojedinog učenika i ujedno potiče interdisciplinarnost i korelacija s drugim nastavnim predmetima, osobito s Glazbenom i Likovnom kulturom, Hrvatskim jezikom, Povijesti, Biologijom i drugo. Stvaralačko izražavanje, uz navedeno, podrazumijeva istraživački rad koji omogućuje učeniku da primjerice istražuje i upoznaje Katoličku Crkvu kao »zajednicu spomena« koja ima svoju povijest i identitet, da istražuje i kritički reflektira njezino historijsko postojanje i osobito razvoj Kristove Crkve u različitom vremenskom i prostornom kontekstu. Jednako tako, da bi se istinski moglo upoznati i razumjeti Crkvu u njezinome današnjem obliku, poslanju i djelovanju, da bi se o tome mogla donijeti argumentirana prosudba, potrebno je primjereno znanje o kontinuitetu, složenosti i relativnosti povijesno-crkvenoga razvoja, ali i povijesti općenito. Takvo anamnetsko učenje (učenje sjećanja) otvara vjeronauku u školi mogućnosti novih, sveobuhvatnih oblika učenja koji dopuštaju aktivno i interaktivno djelovanje, ali istodobno i vrednovanje. Stoga je potrebno primjenom suvremenih metoda i instrumentarija istraživati i vrednovati biblijske izvore i tekstove, crkvene dokumente, povijesne događaje, teološke i druge izvore. Riječ je ponajprije o narativnim metodama, potom o radu na izvornim dokumentima, učenju izvan učionice (terenska nastava), istraživačkom radu (oral history i drugo), međupredmetnoj korelacija s nastavom povijesti i drugim predmetima, stvaranju dokumentarnih priča i drugo. Konačno, ti pristupi i postupci zahtijevaju primjereno učeničko zalaganje te posjedovanje i pravilnu uporabu mentalnih procesa visoke razine, osobito logičkih sposobnosti rješavanja problema i stvaralaštva. Stoga, premda takvo istraživanje i vrednovanje zahtijeva primarno kognitivnu inteligenciju i sposobnosti učenika, ona je uvijek povezana s njihovim interesom i zalaganjem, odnosno s njihovom emocionalnom i operativnom inteligencijom, te ih ospozobljava za samostalan i skupni rad, kritičko i kreativno promišljanje te vrednovanje usvojenih sadržaja. Određena razina vrednovanja

istraživačkoga rada prikladna je za sve, osobito za učenike od 3. ciklusa pa dalje i treba ju prilagoditi razvojnoj dobi i duševnim sposobnostima učenika.

**Kultura međusobnoga komuniciranja** – Katolički vjeronaук ovom obliku vrednovanja pridaje posebno mjesto i važnost jer njime, trajno povezujući odgojne i obrazovne ciljeve i ishode učenja, osnaže odgojnu dimenziju učenja i izražavanja učenika. Stoga praćenje i vrednovanje odgojnih razina ishoda i postignuća učenja, osobito kad se radi o vjeri i stavovima, vjerskim i drugim uvjerenjima učenika, ni načelno ni odgojno nije moguće izostaviti niti zanemariti. Budući da odgojna razina na poseban način obuhvaća afektivno i s njom povezano djelatno područje ljudskoga života i potrebu izgradnje stavova i vrijednosti u cjelini školskoga kurikuluma, moguće je odgojne ishode i postignuća vezati uz učeničku spoznaju, znanje i izražavanje o stavovima i vrijednostima, ponašanju i djelovanju, i tako ih vrednovati. Oni dijelom ulaze u područje interpersonalne i socijalne komunikacije u školi te aktivnih učeničkih odnosa u procesima učenja i poučavanja, a neki pripadaju području generičkih kompetencija koji se dijelom mogu integrirati u specifične odgojne ishode Katoličkoga vjeronaуka i promatrati u ozračju kulture međusobnoga komuniciranja. Oni se mogu vrednovati kao integralni dio učeničkih postignuća, i time kao integralni dio završne kvantitativne ocjene, što ne umanjuje potrebu izdvajanja i kvalitativne procjenu generičkih kompetencija učenika u pojedinim godištima i ciklusima.

#### **Vrednovanje učeničkih postignuća ostvaruje se na razini:**

**Vrednovanje za učenje i kao učenje** – odnosi se na oblike formativnoga vrednovanja koji teže učeničkoj većoj aktivnosti, motiviranosti, samostalnosti i kreativnosti. Ta razina vrednovanja usmjerena je na razvijanje učenikove refleksije i razumijevanja usvojenih znanja, poticanje na samoinicijativu i nove aktivnosti koje će dolaziti od samih učenika. U procesima praćenja i vrednovanja u procesu učenja uvažavat će se izvannastavne i izvanškolske aktivnosti.

**Vrednovanje naučenoga** – ostvaruje se nakon određene tematske cjeline ili obrazovnoga razdoblja radi procjene razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda kod učenika nakon procesa poučavanja i učenja. Ono se ostvaruje kako bi se provjerila ostvarenost planiranih odgojno-obrazovnih očekivanja i ishoda, osobito primjena znanja na nove životne situacije. Taj se oblik vrednovanja primjenjuje za redovito izvještavanje o postignutim rezultatima (učenik, roditelj), a iskazuje se valjanim, objektivnim i pouzdanim ocjenjivanjem.

Vrednovanje se ostvaraje tijekom cijelog nastavnog procesa (na svakome nastavnom satu) te uključuje praćenje učenika u procesu učenja, uočavanje mogućih poteškoća, pružanje potpore u vidu poboljšanja učenja radi boljega postignuća ishoda učenja.

U praćenju učenikovih postignuća odgojno-obrazovnih ishoda učenja rabe se različite vrste vrednovanja i primjenjuju raznovrsni metodički instrumentariji koji će omogućiti vjeroučitelju u prikupljanju valjanih, kvalitetnih i pouzdanih dokaza o postignuću učenika. Pri tome se koriste različitim metodama (izravna pitanja, dnevnik učenja, učeničke mape, kratke pisane provjere, esej...).

**Vrednovanje u nastavnome predmetu Katolički vjeronaук nema za cilj samo postignuće brojčanih ocjena, nego je ono ponajprije usmjeravanje i motiviranje učenika za procese razumijevanja, reflektiranja, kritičkoga i kreativnoga promišljanja te samovrednovanja.**

Vrednovanje je u službi poticanja individualnoga razvoja učenika i osnaživanja njegova interesa za pojedina predmetna područja. U nastavnome predmetu Katolički vjeronaук

osobito se ističe važnost korelacije usvojenih znanja, ponašanja i oblikovanja stavova te usvajanja temeljnih vrednota. Također, važno mjesto u vrednovanju zauzima uspješnost učenika u primjeni usvojenih znanja na nove životne situacije, osobito one koje se tiču traženja odgovora na egzistencijalna pitanja, među kojima naročito pitanje smisla života.

**Kriteriji vrednovanja moraju biti transparentni** jer se na taj način postiže zadovoljstvo različitih dionika odgojno-obrazovnoga sustava (učenik, roditelj). Važno je da kriteriji ocjenjivanja vjeroučiteljica budu usuglašeni među svim vjeroučiteljima kako bi se postigla maksimalna objektivnost ocjenjivanja. Kriterijima vrednovanja naznačuju se razine na kojima učenik mora usvojiti odgojno-obrazovne ishode kako bi dobio određenu ocjenu iz predmeta. Vrednovanje pruža povratnu informaciju učeniku, učitelju i roditelju i može biti važan čimbenik u poboljšanju učenja, ali i poučavanja. Posebna se pozornost pridaje osposobljavanju učenika za samovrednovanje vlastitoga učenja kako bi mu se omogućilo usvajanje kompetencija »učiti kako učiti« i »učiti za život«.

Elementi ocjenjivanja	Opis
Znanje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usvojenost programskih sadržaja</li> <li>- na kraju svake nastavne jedinice učenik zapisuje značajne pojmove</li> <li>- provjera znanja svaki sat</li> <li>- usmeno ispitivanje dva puta u polugodištu</li> <li>- znanje se može provjeriti i uz pomoć radnog listića (čak i uz pomoć udžbenika, bilježnice ili drugih izvora)</li> </ul>
Stvaralačko izražavanje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pismeno i usmeno izražavanje na svakom satu</li> <li>- kreativni/samostalni rad – prezentacije, izlaganja, plakati, eseji, crtež, pjevanje, gluma i sl.</li> </ul>
Kultura međusobne komunikacije	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odnos prema učenicima i nastavnicima</li> <li>- rječnik i ponašanje</li> <li>- redovito nošenje pribora za rad (knjiga, bilježnica, ostalo)</li> <li>- uključenost u razne oblike rada</li> <li>- marljivost, samostalnost i inicijativa</li> </ul>

Opisno praćenje i ocjenjivanje	
Znanje	
Brojčano ocjenjivanje	<p><i>Odličan (5) Izuzetan rad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik je potpuno usvojio temu i sadržaje, koje reproducira i stvaralački ih primjenjuje.</li> <li>- učenik/ca s lakoćom usvaja, iznosi i primjenjuje nastavne sadržaje s puno detalja.</li> <li>- sposobnost opisivanje, povezivanja, objašnjavanja, kritičkog mišljenja, dokazivanja i zaključivanja na najvišoj su razini</li> <li>- usvojene nastavne sadržaje iznosi točno, logički i s razumijevanjem</li> <li>- uspješno primjenjuje stečeno znanja u svakom obliku rada</li> <li>- sam sebe usmjerava, svoje znanje primjenjuje u pisanom i usmenom izražavanju, bez pomoći nastavnika</li> <li>- učenik/ca je samoinicijativan/na i odlično se snalazi u opširnosti sadržaja</li> </ul>
	<p><i>Vrlo dobar (4) Velik rad i trud</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik/ca dosta dobro usvaja nastavene sadržaje i zna primjenjivati usvojeno znanje, uz malu pomoć nastavnika</li> <li>- usvojeno znanje primjenjuje uglavnom ispravno i prikladno sadržaju</li> <li>- uz više samostalnog rada mogao bi postići i bolje rezultate</li> <li>- dosta dobro se snalazi u primjenjivanju usvojenog znanja u pismenom i usmenom izražavanju</li> </ul>
	<p><i>Dobar (3) Zadovoljavajuće</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik/ca je većim djelom usvojio/la nastavni sadržaj</li> <li>- uz pomoć nastavnika uspijeva prepoznati i razlikovati biblijske osobe, događaje i pripadajuća zemljovidna mjesta</li> <li>- dobro poznaje sadržaje, ali u iznošenju sadržaja treba znatnu pomoć nastavnika</li> <li>- sposobnost primjenjivanja usvojenog sadržaja je na prosječnoj razini</li> <li>- uz više ustrajnijeg i samostalnog rada mogao/la bi postići i bolje rezultate</li> </ul>
	<p><i>Dovoljan (2) Nedosljedan rad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik/ca je djelomice usvojio/la nastavne sadržaje</li> <li>- slabo prati i uspijeva primijeniti obrađeni nastavni sadržaj</li> <li>- uspijeva prepoznati i povezivati nastavne sadržaje, ali uz veliku pomoć nastavnika</li> <li>- sposobnost izlaganja i primjenjivanja sadržaja je na početnoj razini</li> <li>- teže usvaja nastavne sadržaje, uspjeh postiže uz pomoć i dosta uloženog truda</li> <li>- veći dio vremena zastajkuje, ne dovršava rečenice i govori nerazumljivo</li> <li>- vidljiv je napredak, potrebno je više samostalnog rada</li> </ul>
	<p><i>Nedovoljan (1) Ograničen rad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik nije usvojio nastave sadržaje</li> <li>- ne uspijeva prepoznati osnovne informacije iz nastavnog sadržaja</li> <li>- ne razlikuje nastavne teme, niti uz pomoć nastavnika</li> <li>- ne trudi se usvojiti nastavne sadržaje</li> </ul>

		- ne zna odgovoriti ni na jedno pitanje - izbjegava ili odbija bilo koji oblik provjere znanja ...
<b>Stvaralačko izražavanje</b>		
Brojčano ocjenjivanje	<i>Odličan (5)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik/ca ima izrazito razvijene sposobnosti stvaralačkog izražavanja (slušanja, govorenja, uspoređivanja)</li> <li>- posjeduje osjetljivost i otvorenost za trascedentno što pokazuje kroz izrazito uspješno sudjelovanje u likovnom/pisanom/scenskom stvaralačkom izražavanju</li> <li>- učenik/ca jasno objašnjava određene sadržaje, uspješno koristi primjere, slikovne ili video ilustracije</li> <li>- sustavni bilježi sadržaj u bilježnici, uredan i kreativan</li> <li>- učenik/ca rado koristi likovno/glazbeno izražavanje, koje je u skladu s usvojenim sadržajima i spretno oblikovano</li> <li>- učenik/ca je izrazito uspješan/na u interpretativnom čitanju biblijskih i drugih književno-umjetničkih djela</li> <li>- učenik/ca je kreativan, ima volje i sposobnost za stvaralačko izražavanje</li> <li>- učenik/ca slikovito prepričava biblijski događaj; koristi bogat rječnik i uspješno povezuje biblijski sadržaj s drugim sličnim sadržajima</li> <li>- lako se uživljava u ulogu i uspješno tumači poruku biblijskog ili drugog književno-umjetničkog djela</li> <li>- uspješno se snalazi u scenskom/dramskom prikazu biblijskih tekstova</li> <li>- lijepo i uspješno se likovno/glazbeno izražava</li> <li>- uspješno se koristi simboličkim govorom i ima lijep pisani izričaj</li> <li>- vjerouaučne sadržaje i poruke uspješno iskazuje kroz sliko – priču, stip, ilustraciju, video uredak i sl.</li> <li>- u kreativnom izražavanju uočljiva je jasna poruka, radovi su uredni i pregledni i pravilno koristi sredstva i metode rada</li> </ul>
	<i>Vrlo dobar (4)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik/ca ima razvijene sposobnosti stvaralačkog izražavanja ali ih nedovoljno koristi</li> <li>- učenik/ca redovito traži kreativni izazov, dobro uočava i otkriva detalje, uz manju pomoć nastavnika</li> <li>- u ostvarivanju kreativnih zadataka nedostaju detalji, povezanost i urednost</li> <li>- učenik se trudi izraziti vlastitu kreativnost</li> <li>- ima volju za rad, ali tijekom rada često traži upućivanje u temu i način realizacije zadatka</li> <li>- lijepa i uredna bilježnica</li> </ul>
	<i>Dobar (3)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik ima razvijene stvaralačke sposobnosti, ali se nerado prepušta kreativnom radu</li> <li>- redovito nosi pribor za rad, ali ne ulaže dovoljno napora da ostvari zadane ciljeve</li> </ul>

		- učenik/ca pokazuje slabo zanimanje za kreativni rad, potrebno je često poticanje
	Dovoljan (2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik/ca se pokazuje slabo zanimanje za kreativni rad, treba ga često poticati</li> <li>- treba ga često poticati na pozitivan odnos prema kreativnom radu na satu</li> <li>- bilježnica je neuredna</li> </ul>
	Nedovoljan (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik ne pokazuje volju za stvaralačkim izražavanje (pismeno, glazbeno, likovno), što najčešće prati i nedostatak pribora za rad</li> <li>- učenik/ca ima slab interes, a često i odbija učiteljev poticaj</li> <li>- uopće se ne trudi realizirati se tematski zadatka (prezentacija, video uradak, strip i dr.)</li> <li>- ne želi se pismeno/usmeno/glazbeno/scenski/molitveno i likovno izražavati.</li> </ul>
<b>Kultura međusobnog komuniciranja</b>		
Brojčano ocjenjivanje	Odličan (5)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik/ca svojim uzornim ponašanjem jako pozitivno djeluje na ostale učenike.</li> <li>- otvoren/na je za suradnju, razgovor i razumijevanje.</li> <li>- kod učenika se opaža sposobnost življenja u vjeri.</li> <li>- uzoran u ponašanju i odnosu prema drugima, komunikativan i tolerantan.</li> <li>- učenik/ca svojim ponašanjem prati svoj odličan usmeni izričaj.</li> <li>- surađuje i pomaže drugima, prema drugima se odnosi s poštovanjem,</li> <li>- tolerantan, uljudan i pristojan u komunikaciji</li> <li>- pazi na izražavanje, otvoren/a, susretljiv/ i plemenit/a</li> <li>- pouzdan/a, gradi međuljudske odnose, suosjećajan/a, pazi na svoje i tuđe stvari</li> <li>- učenik/ca rado sudjeluje u ostvarenju nastavnog procesa, nudeći odgovore, primjere i ideje vezane uz nastavni sadržaj</li> <li>- učenik/ca rado odgovara na postavljena pitanja i razumije ono o čemu govori</li> <li>- učenik/ca je uvijek spremna/na odraditi svaki oblik rada, potičući druge na kvalitetan rad</li> <li>- vrijedno i samostalno sudjeluje u radu, redovito prati nastavne sadržaje</li> <li>- učenik/ca je iznimno vrijedan/na, motiviran/na i marljiv/a u svim oblicima rada</li> <li>- učenik/ca ima jako pozitivan i odgovoran odnos prema radu, redovito izvršava svoje obaveze</li> <li>- učenik samostalno i savjesno izvršava postaljene zadatke i pokazuje interes za dodatne sadržaje</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- učenik/ca redovito izvršava domaće zadaće, nosi potreban pribor za rad, i aktivno sudjeluje u grupnom radu</li> </ul>
<i>Vrlo dobar (4)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- svoje mišljenje uglavnom izražava konkretno i s poštovanjem.</li> <li>- učenik/ca svoj govor uglavnom spretno oblikuje u skladu s naučenim i integriranim u svoju osobnost.</li> <li>- učenik/ca ima razvijene sposobnosti slušanja, razgovora, suradnje i pomaganja drugima</li> <li>- povremeno ga/ju treba poticati na poštovanje, ljubaznost, suradnju prema drugim sudionicima nastavnog procesa</li> <li>- učenik rado sudjeluje u radu, uporan je i trudi se postići što bolje rezultate</li> <li>- u radu ga treba ohrabriti i poticati na veću samostalnost</li> <li>- učenik/ca odgovara na većinu postavljenih pitanja i govori razumljivim rečenicama</li> <li>- učenik/ca posjeduje volju za rad, ali ga treba češće poticati i usmjeravati</li> <li>- učenik/ca rado sudjeluje u različitim aktivnosti, ali je nesiguran u svoje znanje pa često zaostaje</li> </ul>
<i>Dobar (3)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komuniciranje i ponašanje učenika/ce je na prosječnoj razini. U usmenom izričaju i ponašanju nerijetko se pojavljuju se neprimjereni oblici, ali je na pozitivan poticaj učenik voljan mijenjati se</li> <li>- učenik povremeno ostvaruje suradnju s drugim učenicima i učiteljem. Ponekad ometa zajednički rad drugih učenika</li> <li>- često ga/ju treba poticati na poštovanje, ljubaznost, suradnju prema drugim sudionicima nastavnog procesa</li> <li>- učenik/ca se zalaže u granicama vlastitih mogućnosti</li> <li>- potreban je stalni poticaj na intenzivnije uključivanje u nastavni proces</li> <li>- učenik/ca uglavnom zainteresirano prati izlaganje.</li> <li>- učenik/ca se kod promišljanja težih problema odustaje ali se na učiteljev poticaj uključuje u rad</li> </ul>
<i>Dovoljan (2)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kod učenika treba poticati pozitivnu verbalnu komunikaciju</li> <li>- u komuniciranju i ophođenju učenika nerijetko se pojavljuju neprimjereni izrazi, a učenik teško prihvata poticaj</li> <li>- učenik/ca gotovo uopće ne ostvaruje suradnju s drugim učenicima i učiteljem, često ometa rad ili se nepristojno ponaša na satu</li> <li>- redovito ga/ju treba poticati na poštovanje, ljubaznost, suradnju prema drugim sudionicima nastavnog procesa</li> <li>- učenik/ca je djelomice aktivna na satu te ga je nužno dodatnim poticajima motivirati. Prihvata pomoći ali je sam/a ne traži.</li> <li>- učenik/ca često nema pribor, pasivan/na je tijekom nastavnog procesa, unatoč dodatnim uputama izvršeni zadaci su manjkavi glede točnosti i količine sadržaja</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redovito nema domaću zadaću i/ili pribor; kroz dulji period neodgovorno se odnosi prema učeničkim obavezama, ne sudjeluje u realizaciji zadataka. Ne reagira na poticaje.</li> <li>- učenik/ca gotovo nikada ne surađuje tijekom nastavnog procesa, uglavnom nije spremjan odraditi oblike rada, te ne potiče druge na bolji rad i izradu zadataka</li> </ul>
Nedovoljan (1)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nimalo ne poštuje pravila komunikacije, redovito pokazuje neprimjereno ponašanje prema sudionicima nastavnog procesa</li> <li>- u komuniciranju i ophođenju neizostavno koristi neprimjereni rječnik i elemente koji nisu u duhu vjeroučiteljskog predmeta. Ne prestaje ni na učiteljevu opomenu</li> <li>- učenik/ca ne ostvaruje nikakvu suradnju s drugim učenicima i učiteljem. Često ometa komunikaciju u razredu, neprimjereno se ponaša i potiče druge na neposluh</li> <li>- unatoč opomenama učenik i dalje ometa rad vjeroučitelja i drugim učenicima.</li> <li>- učenik/ca namjerno uništava školsku imovinu i/ili imovinu drugih učenika</li> <li>- učenik ne pokazuje volju za sudjelovanjem u nastavnom procesu</li> <li>- često pasivno sjedi ili se bavi nečime drugim nevezano uz nastavni sadržaj te tako ometa rad ostalih učenika</li> <li>- učenik/ca najčešće ne prati nastavu, povremeno prepisuje od drugih i često svjesno ometa rad ostalih učenika</li> <li>- učenik nikada ne surađuje tijekom nastavnog procesa, ne nudi odgovore i način obrade različitih aktivnosti. Nikada nije spremjan sebe i druge potaknuti na rad i aktivno sudjelovanje u nastavi.</li> </ul>

*Vjeroučenicima treba izbjegavati davati jedinice kao poticajno i motivirajuće sredstvo, već da se traže primjerjeniji načini da se učenika zainteresira i uključi u vjeroučiteljsku skupinu.*

## **KRITERIJI PRAĆENJA I OCJENJIVANJA UČENIKA**

### **ČITANJE**

#### **ODLIČAN (5)**

- čitateljski interes vrlo razvijen;
- iznad prosjeka u brzini i razumijevanju pročitanog;
- čita brzo i točno i interpretativno

#### **VRLO DOBAR (4)**

- interes za čitanje je razvijen;
- čita primjerom brzinom i poštuje interpunkcijske znakove;
- prima i izgovara sve glasove, naglaske, intonacijska sredstva;
- razumije pročitano

#### **DOBAR (3)**

- čita primjerom brzinom uz manje greške;

- pročitano djelomično razumije;
- prima i izgovara sve glasove ali je potrebno vježbati intonacijska sredstva;
- djelomično razvijen interes za čitanje

#### DOVOLJAN (2)

- čita polako i s pogreškama;
- brzina i razumijevanje pročitanog ispod prosjeka;
- prima sve glasove, ali treba dodatno vježbati naglasak i intonacijska sredstva;
- ne pokazuje interes za čitanje

#### NEDOVOLJAN (1)

- čita slovkajući, teško uspijeva povezati slovo u riječ;
- ne razumije pročitano;
- interes za čitanje ne javlja se ni na poticaj učitelja

### **IZRAŽAVANJE I STVARANJE**

#### **PISMENO – niži razredi**

##### ODLIČAN (5)

- sadržajno se, točno i izrazito lijepo pismeno izražava primjenjujući ispravno pravopisne i gramatičke norme predviđene uzrastom;
- odgovara na pitanja cjelovitim rečenicom jasno i točno;
- pisani radovi ističu se kreativnošću;
- piše uredno čitljivim rukopisom
- sve su rečenice smislene i međusobno povezane

##### VRLO DOBAR (4)

- sadržajno se i točno pismeno izražava, primjenjujući pravopisne i gramatičke norme predviđene uzrastom;
- rukopis uredan i čitljiv
- rečenice su smislene i uglavnom povezane
- originalnost je postignuta djelomično

##### DOBAR (3)

- obraća pozornost na sadržaj, ali su česte gramatičke i pravopisne pogreške;
- rukopis nedovoljno čitak i neuredan
- sastavak je neoriginalan

##### DOVOLJAN (2)

- slabije se pismeno izražava, ponavlja se i služi neodgovarajućim izrazima s čestim pravopisnim i gramatičkom pogreškama;
- rukopis je slabije čitljiv i neuredan;
- stil je često nejasan

##### NEDOVOLJAN (1)

- pismeni izraz skroman i neprimjerен dobi;
- ni uz učiteljevu pomoć ne uspijeva primijeniti pravopisne i gramatičke norme;
- rukopis teško čitljiv i neuredan;
- loša motorika otežava pisanje

## **USMENO**

### **ODLIČAN (5)**

- usmeno izražavanje logično, jezgrovito, emocionalno izražajno i slikovito;
- izuzetno bogat rječnik;
- visok stupanj informiranosti i kritičnosti;
- lako komunicira i spretno oblikuje govorne poruke

### **VRLO DOBAR (4)**

- usmeno izražavanje logično i jezgrovito;
- komunicira i dobro povezuje riječi, sliku i pokrete;
- rječnik je prosječan ali aktivan

### **DOBAR (3)**

- usmeni izraz nije uvijek jezgrovit i izražajan;
- rječnik je prosječan i pasivan;
- koristi lokalne neknjiževne izraze

### **DOVOLJAN (2)**

- usmeno se teže izražava;
- često koristi lokalizme;
- siromašan i pasivan rječnik

### **NEDOVOLJAN (1)**

- teško se usmeno izražava;
- ni uz učiteljevu pomoć ne može postići poželjan stupanj komuniciranja

## **LIKOVNO STVARALAČKO IZRAŽAVANJE - CRTANJEM**

### **ODLIČAN (5)**

- izražavanje crtom sigurno, bogato detaljima s jasnim uočavanjem i izražavanjem prostora;
- ističe se maštovitošću i slobodom kombiniranja;
- crteži su bogati detaljima;
- temeljit pri dovršavanju radova;

### **VRLO DOBAR (4)**

- rad bogat detaljima, ali djeluje nedorečeno i nedovršeno
- nema temeljitosti pri dovršavanju rada;

### **DOBAR (3)**

- trudi se dovršiti zadano u skladu svojih mogućnosti;
- crteži nepotpuni, često nedovršeni, a prostor neorganiziran;
- djelomično ostvaruje zadani likovni problem, motive;

## **GLAZBENO STVARALAČKO IZRAŽAVANJE – PJEVANJEM**

### **ODLIČAN (5)**

- ima vrlo lijep i čist glas;
- pjeva izražajno, samostalno i sigurno u točnoj intonaciji;
- izrazito zainteresiran/ za pjevanje pobožnih pjesama;

**VRLO DOBAR (4)**

- donekle samostalno i točno pjeva i izgovara tekst pjesme;
- slabije osjeća ritam

**DOBAR (3)**

- dosta teško samostalno točno pjeva i izgovara tekst pjesme;
- ne može sigurno i točno otpjevati zadalu pjesmu

**OCJENJIVANJE SASTAVKA – viši razredi**

Sastavak se neće ocijeniti ako je napisan velikim tiskanim slovima, ako je potpuno nečitak, ako nije ostvarena tema ili zadani oblik jezičnog izražavanja.

Opis obrasca za ocjenjivanje učenikova sastavka		
OPISNICI	BROJ BODOVA	
<b>1. SASTAVLJANJE</b>		
KOMPOZICIJA SASTVAKA	2	Zastupljeni su svi temeljni dijelovi kompozicije (uvodni dio, središnji dio i zaključni dio). Postignuta je cjelovitost teksta. Sastavak ima naslov.
	1	Nedostaje jedan od temeljnih dijelova kompozicije (npr. Nema uvoda ili nema zaključka). Sastavak nema naslova
	0	Nema kompozicije. Izlaganje je nesređeno. Tekst je necjelovit.
REČENIČNA POVEZANOST	2	Sve su rečenice smislene i međusobno povezane.
	1	Sve su rečenice smislene i uglavnom povezane.
	0	Rečenice pretežito ili uopće nisu smislene odnosno pretežito ili uopće nisu međusobno povezane.
ORIGINALNOST (odnos prema predmetu opisa)	2	Sastavak je u cijelosti originala. Tema je sadržajno originalno razrađena.
	1	Originalnost je postignuta djelomično (na razini dijela sastavka ili u izboru i razradi tek nekoliko ili samo jednog motiva)
	0	Sastavak je neoriginalan.
<b>2. JEZIK</b>		
BOGATSTVO RJEČNIKA I STILA	2	Rječnik je bogat. Misao je stilski jasno uobličena. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje.
	1	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost u izražavanju. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	0	Rječnik je siromašan. Pisanje je stilski nesređeno. Zapaža se nefunkcionalna uporaba riječi i izraza.
<b>3. IZGLED SASTAVKA</b>		
UREDНОСТ SASTAVKA	1	Sastavak je uredan.
	0	Sastavak nije uredan

## **VREDNOVANJE POSTERA**

- Temu plakata dobivaju najmanje tjedan dana ranije kako bi imali dovoljno vremena.
- Učenici su dužni gotove plakate predati učitelju do zajednički dogovorenog termina.

### KOMPONENTE ZA OCJENJIVANJE:

1. Čitljivost postera na udaljenosti od 1 do 2 metra.
2. Optimalna količina sadržaja.
3. Naslov.
4. Točnost sadržaja.
5. Prikazani bitni podaci.
6. Tekstualni sadržaj u natuknicama.
7. Napisan jezično točno.
8. Bitno naglašeno bojom, veličinom i/ili grafičkom oznakom.
9. Vizualni sadržaji funkcionalno i sadržajno povezani s tekstrom.
10. Navedeni podaci o autorima i godina izrade.

(Nimac, Češi, Barbaroša-Šikić, 2007.)

## **SPOSOBNOST RADA U SKUPINI**

(Nimac, Češi, Barbaroša-Šikić, 2007.)

IME I PREZIME:		UOPĆE NE	RIJETKO	POVREMENO	VEĆI DIO VREMENA	ČITAVO VRIJEME
Odnos prema zadacima	Samoinicijativno radi					
	Rješava zadatke					
	Ustrajan/na u radu					
Odnos prema drugima	Pažljivo слуша druge					
	Dogovara se					
	Prihvaca prijedloge					
	Pokazuje poštovanje prema drugima					

	Pomaže drugima				
	Prihvaca sve članove skupine				
	Preuzima odgovornost				

### SKALA PROCJENE ZA VREDNOVANJE KVALITETE PREZENTACIJE

Elementi kvalitetne prezentacije.	čitavo vrijeme	veći dio vremena	povremeno	rijetko	nikad
Govori gласно i razumljivo primjerene dinamike i intonacije.	5	4	3	2	1
Govori (prepričava) svojim riječima – razumije ono o čemu govori.	5	4	3	2	1
Izlaže logičkim slijedom te koristi primjere ili slikovne ilustracije.	5	4	3	2	1
Naglašava bitne pojmove i izvodi zaključke.	5	4	3	2	1
Prezentacija je zanimljiva i ne preduga.	5	4	3	2	1
<b>Srednja ocjena:</b>					

Vjeroučiteljice:

Josipa Samaržija Mežnarić

Gabrijela Belčić